

**CERITA RAMAYANA
DALAM PERANCANGAN BATIK TULIS
DENGAN MOTIF WAYANG GOLEK**



PENGANTAR KARYA TUGAS AKHIR

Diajukan Untuk Melengkapi Persyaratan
Guna Mencapai Gelar Sarjana Seni Rupa dan Sarjana Desain
Program Studi Kriya Tekstil
Fakultas Seni Rupa dan Desain
Universitas Sebelas Maret

Oleh :

**LATIFAH
C0913023**

**PROGRAM STUDI KRIYA TEKSTIL
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA**

2017

PERSETUJUAN
CERITA RAMAYANA
DALAM PERANCANGAN BATIK TULIS
DENGAN MOTIF WAYANG GOLEK

Disusun oleh

LATIFAH

C0913023

Telah disetujui untuk dihadapkan pada sidang Tugas Akhir oleh

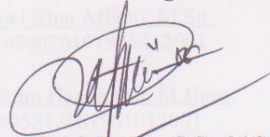
Pembimbing I



Dra. Theresia Widiastuti M.Sn.

NIP. 195909231986012001

Pembimbing II



Ratna Endah Santoso S.Sn, M.Sn

NIP. 197610112003122001

Mengetahui,

Ketua Prodi Kriya Tekstil



Dra. Tiwi Bina Affanti, M.Sn.

NIP. 1959070919866012001

PENGESAHAN
CERITA RAMAYANA
DALAM PERANCANGAN BATIK TULIS
DENGAN MOTIF WAYANG GOLEK

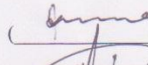

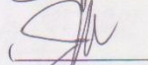

Disusun oleh

LATIFAH

C0913023

Telah disetujui oleh Tim Penguji Tugas Akhir
Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret

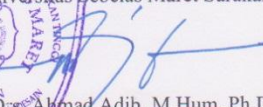
Pada tanggal 16 November 2017

Jabatan	Nama	Tanda Tangan
Ketua	<u>Dra. Theresia Widiastuti M.Sn.</u> NIP. 195909231986012001	
Sekretaris	<u>Ratna Endah Santoso S.Sn. M.Sn</u> NIP. 1976101120031220001	
Penguji I	<u>Dra. Tiwi Bina Affanti, M.Sn.</u> NIP. 1959070191986012001	
Penguji II	<u>Dr. S. Rum Handayani, M.Hum</u> NIP. 195212081981032001	

Mengetahui

Dekan, Fakultas Seni Rupa Dan Desain
Universitas Sebelas Maret Surakarta




Drs. Ahmad Adib, M.Hum, Ph.D
NIP. 19607081992031001

PERNYATAAN

Nama : Latifah

NIM : C0913023

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Pengantar Karya Tugas Akhir yang berjudul **Cerita Ramayana dalam Perancangan Batik Tulis dengan Motif Wayang Golek** benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri, dan bukan merupakan pengambil alihan tugas akhir orang lain yang saya akui sebagai hasil karya saya sendiri. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa Pengantar Karya ini hasil jiplakan, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Surakarta, 16 November 2017

Yang Membuat Pernyataan



Latifah

MOTTO

“Bersungguh-sungguhlah dalam mengerjakan sesuatu dan janganlah bermalas-malasan, karena penyesalan hanya datang kepada orang yang bermalas-malasan”

(Kata-kata bijak sahabat Nabi Muhammad S.A.W)

PERSEMBAHAN

Bapak dan Ibu Tercinta dan keluarga

Keluarga Besar Sadikem Karso Wiyono & Panikem

Sahabat Dan Teman-Teman Tersayang

Almamaterku

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT atas berkat, rahmat dan hidayah-Nya, sehingga Tugas Akhir yang berjudul *Cerita Ramayana dalam Perancangan Batik Tulis dengan Motif Wayang Golek* dapat terselesaikan. Pengantar karya ini disusun untuk memenuhi sebagian Persyaratan guna melengkapi gelar sarjana seni progam studi Kriya Seni/Tekstil Fakultas Seni Rupa dan Desain.

Selama pembuatan karya dan penyusunan pengantar karya tugas akhir ini penulis menyadari bahwa penulis tidak dapat menyelesaikannya dengan baik tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, mulai dari perizinan, narasumber, dan pihak-pihak yang mendukung sehingga memberikan kelancaran proses pengerjaan dan penyelesaian tugas akhir ini. Pada kesempatan ini penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada :

1. Drs. Ahmad Adib, M.Hum, Ph.D, selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret Surakarta.
2. Dra. Tiwi Bina Affanti, M.Sn, selaku Ketua Progam Studi Kriya Tekstil Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret Surakarta.
3. Dra. Theresia Widiastuti M.Sn. selaku pembimbing I, yang selalu membimbing dan memberikan arahan serta motivasi kepada penulis.
4. Ratna Endah Santoso S.Sn, M.Sn selaku pembimbing II, yang selalu membimbing dan memberikan arahan terhadap perancangan desain, serta motivasi kepada penulis hingga selesainya Tugas Akhir ini.
5. Dra. Tiwi Bina Affanti, M.Sn. dan Dr. S. Rum Handayani, M.Hum selaku penguji I dan penguji II yang sudah memberikan arahan terhadap penulis.
6. Bapak dan Ibu Dosen Progam Studi Kriya Tekstil yang selama ini telah memberikan pengajaran dan dukungan kepada penulis di dalam mengenyam pendidikan di bangku perkuliahan.

7. Bapak Abdul Asngadi yang selalu memberikan bantuan secara administratif kepada penulis.
8. Bapak dan Ibu tercinta, kakak-kakak tercinta, adik tercinta , keponakan-keponakan tercinta dan keluarga besar yang selalu memberikan doa, perhatian, dukungan, kekuatan, semangat kepada penulis untuk menyelesaikan Tugas Akhir dan dorongan untuk menyelesaikan kuliah.
9. Teman-teman KKN Kluwih, Kabupaten Pacitan dan keluarga besar Hesti yang memberikan dukungan, doa dan perhatian kepada penulis untuk menyelesaikan Tugas Akhir.
10. Progam studi Kriya Tekstil Universitas Sebelas Maret Surakarta dan semua teman-teman seperjuangan angkatan 2013, serta pihak lain yang telah membantu baik secara langsung maupun tidak langsung yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu.

Surakarta, 16 November 2017

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
ABSTRAK	xiv
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Studi Pustaka.....	3
1. Wayang Golek	3
2. Ramayana	6
3. Batik	9

C. Fokus Masalah.....	10
-----------------------	----

BAB II METODE PERANCANGAN

A. Analisa Perancangan	11
B. Strategi Pemecahan Masalah.....	12
C. Pengumpulan Data	16
1. Studi Literatur.....	16
2. Studi Visual	18
3. Studi Lapangan	19
4. Wawancara	21
D. Eksplorasi Motif	23
E. Gagasan Awal Perancangan.....	27

BAB III PROSES PERANCANGAN

A. Bagan Pemecahan Masalah.....	29
B. Konsep Perancangan	30
1.Aspek Fungsi	30
2.Aspek Bahan.....	31
3.Aspek Estetis	31

4.Aspek Teknik.....	32
C. Kriteria Perancangan	33
D. Pemecahan Desain	33
 BAB IV VISUALISASI KARYA	
A. Uraian Deskripsi	37
B. Hasil Desain	39
1. Desain 1 : “ <i>Balakanda</i> ”	41
2. Desain 2 : “ <i>Ayodyakanda</i> ”	44
3. Desain 3 : “ <i>Aranyakanda</i> ”	47
4. Desain 4 : “ <i>Kiskidakanda</i> ”	51
5. Desain 5 : “ <i>Sundarakanda</i> ”	54
6. Desain 6 : “ <i>Yuddhakanda</i> ”	58
 BAB V PENUTUP	
Kesimpulan	60
DAFTAR PUSTAKA	62
LAMPIRAN.....	64

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Buku tentang batik bercerita dengan motif wayang.....	17
Gambar 2.2 Buku batik bercerita dengan motif wayang	18
Gambar 2.3 Batik dengan motif Wayang	19
Gambar 2.4 Wayang golek.....	19
Gambar 2.5 Salah satu batik yang ada di pasaran.....	21
Gambar 2.6 Ekplorasi wayang golek yang akan digunakan dalam perancangan	23
Gambar 2.7 Ekplorasi motif isen-isen pada batik	26
Gambar 3.1 Gambar wayang golek Rama dan Rahwana.....	36
Gambar 3.2 Gambar pohon dan sungai pada desain motif wayang.....	37
Gambar 4.1 Desain 1.....	41
Gambar 4.2 Foto produk desain 1	41
Gambar 4.3 Desain 2.....	44
Gambar 4.4 Desain 3.....	48
Gambar 4.5 Desain 4.....	51
Gambar 4.6 Foto desain 4	51
Gambar 4.7 Desain 5.....	55
Gambar 4.8 Desain 6.....	58
Gambar 4.9 Foto produk desain 6.....	58
Gambar 5.1 Kain yang sudah dibatik.....	64

Gambar 5.2 Proses uji coba warna.....	65
Gambar 5.3 Proses <i>pencoletan</i> atau pemberian warna pada kain	66
Gambar 5.4 Proses pemberian <i>waterglass</i> pada kain untuk fiksasi warna	67
Gambar 5.5 Proses penjemuran kain yang sudah <i>dilorod</i>	68

ABSTRAK

Latifah. C0913023. 2017. Cerita Ramayana dalam Perancangan Batik Tulis dengan Motif Wayang Golek. Pengantar karya : Kriya seni / tekstil Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret.

Batik mengalami banyak perkembangan dilihat dari motif hingga warna yang beragam, di Pasar tekstil batik dengan motif wayang kebanyakan hanya berupa batik dengan motif tokoh wayang purwa dengan posisi tampak sepenuhnya dari samping. Perlu adanya penambahan variasi pada batik dengan motif wayang, karena wayang di Indonesia memiliki beragam bentuk dan juga cerita.

Permasalahan yang dibahas yaitu bagaimana merancang batik tulis dengan inspirasi cerita Ramayana untuk menambah variasi batik dengan motif wayang? Tujuan Perancangan batik dengan inspirasi kisah Ramayana menggunakan visual wayang golek untuk menunjukan kepada masyarakat ragam bentuk dari wayang selain wayang purwa serta pengangkatan warisan budaya tradisi yang mulai tergeser melalui batik.

Metode pemecahan masalah dalam pembuatan karya Tugas Akhir ini meliputi analisis permasalahan, pengumpulan data, hasil observasi, eksplorasi motif, dengan mempertimbangkan teknik dan motif yang disesuaikan dengan perancangan. Hasil perancangan ini adalah cerita Ramayana yang terdapat pada pada kitab atau *kanda* dengan judul *Balakanda*, *Ayodyakanda*, *Aranyakanda*, *Kiskindakanda*, *Sundarakanda*, dan *Yuddhakanda* yang digambarkan secara tiga dimensinya dengan posisi tampak 3/4.

Kata kunci : *Kisah Ramayana, Batik, dan Wayang Golek*